

Mozart's Toverfluitje

Lesbrief versie 1:

Beste docent voor U ligt de eerste lesbrief van Mozart's Toverfluitje. Wij zijn bezig om hem tot een optimaal resultaat uit te werken.

1. Luisteren:

Wij gebruiken in de voorstelling een aantal aria's in de originele versie en andere aria's in bewerking. Dan gebruiken wij wel de melodie maar minder en ook andere instrumenten. Als jullie een aantal keren naar de aria's hebben geluisterd kunnen jullie ze in de voorstelling terug vinden en na afloop aan elkaar vertellen welke liederen jullie konden herkennen.

Cd -tracks:

1. Pa-Pa
2. Der Vogelfänger
3. Zu Hilfe!
4. Dies Bildnis
5. Die Hölle kocht in meinem Herzen

Tijdens het luisteren is het leuk om te bespreken waarover de aria zou kunnen gaan. Hierbij is het niet van belang waarover de tekst gaat, maar wat telt is het gevoel van de kinderen.

Wat denken zij?

Wat is dat voor een persoon die daar zingt?

Is de persoon blij, boos, angstig...?

Waar zou het lied kunnen spelen?

In een zaal, het bos, de woestijn?

2. Bewegen:

Korte warming up:

CD track 1

Stopdans: De leraar zet de muziek een aantal keren op stop. Ieder kind zoekt een ander partner, zij gaan tegenover elkaar staan, maken samen een buiging en klappen met de handen 3x tegen elkaar.

Hierna gaat de muziek weer spelen.

CD track 2

a. Loop kriskras door de ruimte, maak bij elk fluitgeluid een sprongetje.

b. huppel door de ruimte, stop bij ieder fluitgeluid en maak een beweging met de handen alsof je iets wil toveren.

Achtervolging:

2 kinderen dansen samen.

CD track 3 en 5

Een kind (A) loopt voor, het andere kind (B) achtervolgt hem of haar.

Dat betekent, dat het met ca 1m afstand precies dezelfde weg aflegt als kind A.

Kind A mag zich voorstellen waar het loopt bvb in het bos, in een stad, in het park, in een grot...

Als A stopt moet ook B stoppen, als A om een scherpe bocht gaat, doet B dat ook. Als A onder iets doorkruipt doet B dat ook. Als A ergens overheen springt moet B er ook overheen springen.

De kinderen mogen zelf bedenken hoe zij de weg invullen.

Na afloop van het liedje kunnen zij elkaar vertellen waar zij waren, en hoe de weg eruit zag, en dan ruilen.

3. Gesprek

De aria: 'Das Bildnis' (4) gaat over liefhebben en iemand heel erg leuk vinden.

Jullie kunnen een gesprek voeren over vriendschap en wat iemand tot een echte vriend/vriendin maakt. Wat maakt sommige mensen bijzonder voor jezelf en hoe omschrijf je dat gevoel. Jullie kunnen iets tekenen of knutselen voor je vriend of vriendin.

4. Tekenen en knutselen

In onze voorstelling hebben wij een soort puzzel op het schimmendoek. Het verschijnen allemaal lichaamsdelen van de *koningin van de nacht* die op allerlei onmogelijke manieren aan elkaar worden gezet. Hierdoor ontstaan grappige en vreemde wezens.

(track 5: Die Hölle kocht in meinem Herzen)

Teken en knutselopdracht:

A gaat op een groot vel karton/stevig papier (lichaamsgrootte) liggen en B tekent de contouren van het lichaam van A na. Dan tekent A het lichaam van B na.

Nu mag iedereen zijn eigen ledematen uitknippen en op een grappige manier aan elkaar vastplakken. Het is nog leuker om de lichaamsdelen met splitpennen aan elkaar vast te maken, dan kunnen ze ook bewegen.

Als jullie een aantal plaatjes/lichamen naast elkaar leggen kunnen jullie een bijzonder beeld van maken bvb een pyramide, een dansbeeld, een achtervolging...

Vertel de kinderen dat het lied van een nachtkoningin of koning is en dat ook zij van hun lichaamsdelen een nachtwezen kunnen gaan maken.

Veel plezier!

Ps. Wij horen graag reacties om de lesbrief nog verder uit te werken.